

El casco de estancia: Un recurso del patrimonio rural pampeano

Verónica VÁSQUEZ

Introducción

Estas líneas intentan una aproximación al marco conceptual que procura contribuir a la detección, conservación y difusión de nuestro patrimonio rural regional.

El territorio es la subregión pampeana de la Cuenca del Salado, que materializara la frontera entre el español y el indio por tres centurias, durante y pasada la época de la conquista.

El asentamiento tipo es el casco de estancia; establecimiento productivo-habitacional, con edificios y espacios que responden programáticamente al desenvolvimiento de funciones administrativas, residenciales y de producción ligadas a la explotación de la tierra rural.(1)

Su origen nos remonta a los albores de la conquista y colonización hispanoamericana. La suerte de estancia queda explicitada en las Leyes de Indias. Se la concibe como fracción de tierra rectangular de legua y media cuadrada de superficie. Su cabecera sobre aguada natural y permanente, condiciona el sistema parcelario y los emplazamientos.

La historia de la estancia pampeana guarda total relación con las etapas del desarrollo agropecuario regional que signó en gran medida la historia y cultura nacional.(2)

Algunos de los procesos político-económicos y socioculturales que determinan su evolución, se explicitan en los siguientes binomios: monopolio comercial y libre comercio; comercio legal y contrabando; civilización y barbarie; federales y unitarios; productor e intermediario; agricultura y ganadería; sequías e inundaciones; escasez y abundancia.

En principio constituyeron un punto de avanzada y apropiación del territorio a partir del cual se fue consolidando la colonización y desplazando la frontera. El gauchaje de su peonada, procuró el recurso humano para las milicias de los fortines y fuertes de aquella.

Lo cierto es que el desenvolvimiento de la explotación agropecuaria pampeana sufrió una evolución

tecnológica y productiva que repercutió en la organización socioeconómica y división del trabajo rural. Ella se traduce en diversas expresiones de la fisonomía territorial y sus arquitecturas, que se van modificando conforme esa dinámica.

Es posible aproximarnos a la esencia de estos complejos si consideramos los cuatro elementos que la conforman:

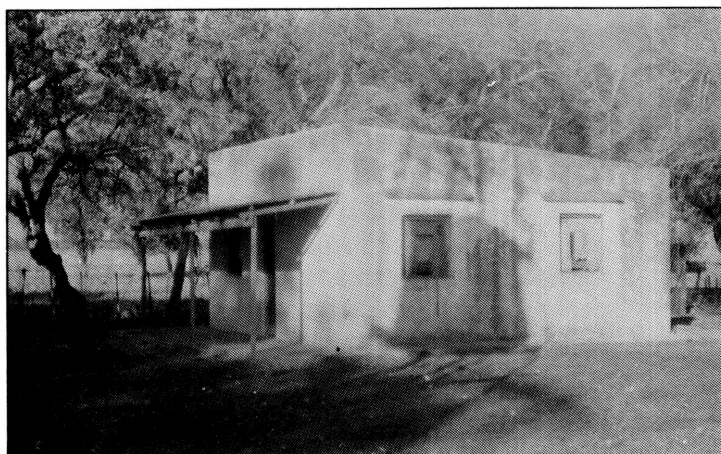
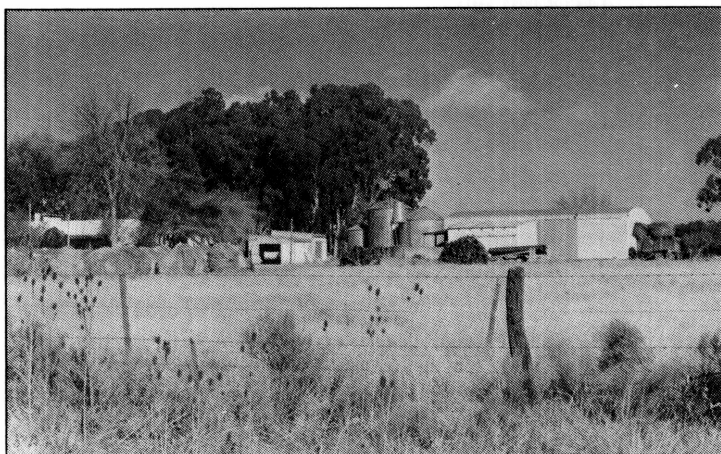
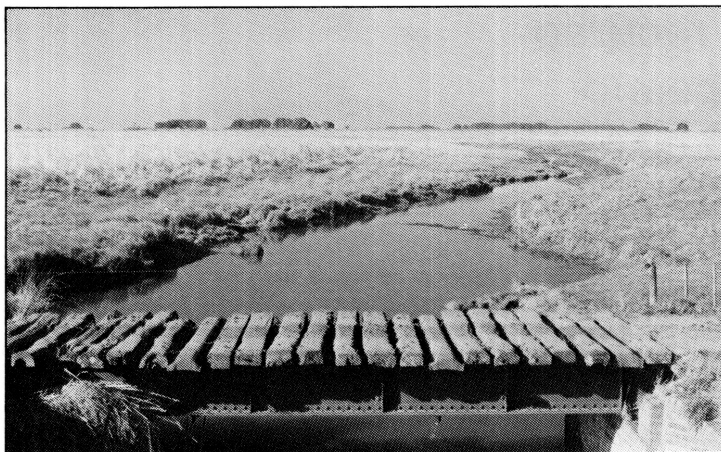
- El paisaje natural, soporte geomorfológico.
- El paisaje cultural, producto de la modificación de aquél por la actividad humana; instancia que ha sido una constante pampeana no sólo desde el enfoque ecológico sino de los referentes culturales.
- La casa principal, albergue de las funciones de residencia y administración. El primigenio rancho colonial, deviene en palaciegas residencias finiseculares.
- Edificios, artefactos equipamiento e infraestructura de apoyo a la producción, cuya progresiva sofisticación no es sólo tecnológica, sino programática.

Consecuentemente, estos asentamientos, cuya formación precede a su arquitectura y se remite al aquerenciamiento y rodeo del ganado, pueden nuclearse en cuatro modelos tipificables.

Estancia Colonial:

Surgida aproximadamente en 1750, en el período que sucede a las vaquerías, durante la creación del Virreinato del Río de La Plata. La explotación ganadera asume un carácter netamente extractivo, sustentada en la exportación del cuero.

El prototipo arquitectónico de esta estancia es el rancho; manifiesta una síntesis entre la casa de la aldea urbana y las arquitecturas pampeanas transitorias precedentes (toldos, benditos, enramadas). Conforma una tipología que más tarde será referente pampeano. Expresa una gran modificación en el paisaje cultural. Se resuelve con tecnología e insumos locales; en principio adobe, paja y cueros. Evoluciona luego hacia formas más complejas; se reemplaza el adobe por ladrillos, la paja por chapas y posteriormente tejas, se incorporan las carpinterías y



De arriba hacia abajo:

FOTO 1. Paisaje natural .Si bien ha intervenido la mano del hombre, evidenciada en el monte y en el puente que cruza el arroyo, pueden observarse dos caracteres primigenios pampeanos: El horizonte infinito y la idea de inmensidad.

FOTO 2. Paisaje cultural. La pampa domesticada: se neoculturalizan elementos de tecnología pos industrial.

FOTO 3. La monturera de los peones. Ea. «Rincón de Noario». Verónica. Partido de Magdalena.

galerías. Es invariante la disposición en tira de sus habitaciones .

Posteriormente surgirán las casas de azotea más lujosas. Se anexarán dependencias separadas de la casa tales como la cocina con fogón y los galpones para apoyo a la producción .

Es preciso destacar que no se renuevan las arquitecturas preexistentes , coexisten con los edificios nuevos conforme una importante y constante característica de la arquitectura rural que es la adición.

Estancia Saladeril

Abarca el período entre 1810 y 1850; coincidente con los procesos políticos conocidos como anarquía del veinte y caudillismo, en particular durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas.

Su sistematización productiva se asocia al saladero , primer establecimiento industrial relacionado a la ganadería que trae aparejada una organización del trabajo no pastoril y en cadena, que produce una diversificación productiva.

El tipo arquitectónico no dista en mucho del anterior en su última fase ; se torna en cambio más sofisticado . Se adicionan dependencias como la monturera (relacionada con la protagonista figura del jinete pampeano) , la matera centro de reunión social durante la mateada de la peonada . También cambian los galpones de mayor tamaño y solidez, organizados por sección.

Estancia de Producción Lanar

El período de apogeo de este tipo es entre 1860 y 1880 (3). Su producción , de corte más intensivo, se sustenta en la cría y refinamiento del ovino. Sus propietarios eran en general de ascendencia británica . Ellos introducen en sus establecimientos, elementos provenientes de la revolución industrial tanto en sus modos productivos como en los edificios e infraestructura que conforman su unidad de explotación.

A partir de las premisas de racionalizar y diversificar la producción en menores extensiones de tierra, incluyen plataformas de esquilas, bañaderos, bebederos , corrales de palo a pique , cercos de empalizadas y alambrados.

La casa principal muestra confort , y equipamiento . Un jardín y una huerta muestran una buena administración. Aparece las novedosas arquitecturas de los enormes galpones para resguardo de las majadas finas.

Resulta entonces un asentamiento que propone una modificación sustantiva del paisaje cultural.

Estancia Ligada al Frigorífico

Data del período 1890 -1914. Es producto del proceso político del liberalismo en el país, sustentado ideológicamente en la filosofía de la llamada generación del ochenta .

Esta vinculado al modelo económico agroexportador; la inversión de capitales británicos en los ferrocarriles; la erección y ampliación de los puertos de ultramar .

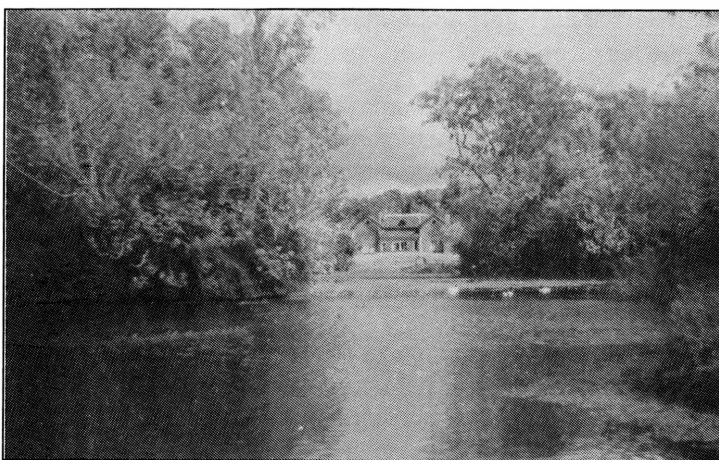
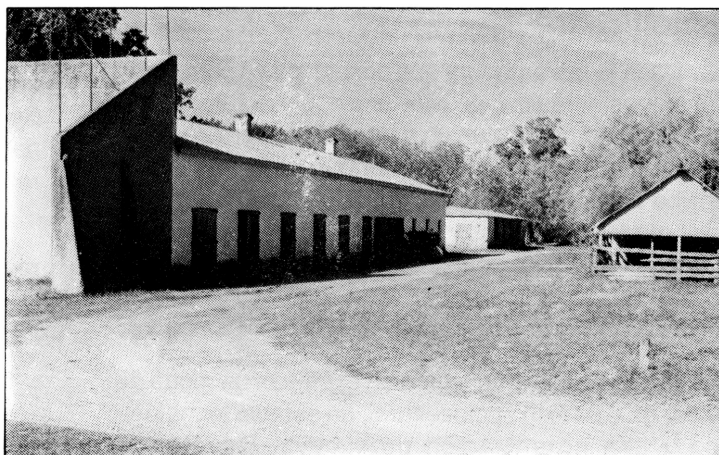
Las exigencias y estándares de producción quedan establecidas por la industria frigorífica. Los parámetros son el refinamiento de razas por importación de reproductores puros y la cría y engorde incorporando a tal fin la agricultura forrajera , como actividad subsidiaria de la ganadería extensiva.

Esto dará notable impulso a la producción de cereales , en especial en la primera década del siglo. El paisaje revelará este auge, a partir de la aparición y multiplicación de los elevadores de granos y silos.

La unidad de explotación y producción agropecuaria logra su madurez. Las estancias son factorías y cabañas industrializadas con sofisticación, racionalización y diversificación tecno-productiva.

Las arquitecturas que conforman la zona residencial son las que más modificaciones presentan. Su composición se basa en la introducción de modelos foráneos, que impregnados de la atmósfera de la « belle époque », adoptan arquitecturas emparentadas con el lenguaje clasicista francés unas, aspectos de la tradición funcional inglesa otras. Poco tienen del carácter pampeano.

Se diseña casa y parque circundante que poco tienen del carácter pampeano. Ambos constituyen un contrapunto en el paisaje que se torna «pampeano» por reiteración.



De arriba hacia abajo:

FOTO 4. Las habitaciones de la peonada, y el palenque. Ea. Luis Chico. Verónica. Partido de Magdalena.

FOTO 5. La Casa principal. El contrafrente. La sala mira hacia el lago artificial. Ea. « Juan Gerónimo ». Verónica. Partido de Magdalena.

FOTO 6. Residencia «La Casona». Desmembrada de las tierras que pertenecieran a Federico Leloir. Castelar. Villa Gobernador Udaondo . Partido de Morón.

Significado

Dada la envergadura que poseen estos complejos es menester realizar en ellos una doble lectura. Como asentamientos reflejan un modo de ocupación y posterior consolidación del territorio rural, ligado a una forma de explotación del suelo, acorde a determinados modelos políticos y económicos. Determinan organizaciones funcionales que generan estructuras físico espaciales tipificables, que contribuyen a la resolución y caracterización del espacio rural pampeano.

Como hecho arquitectónico expresan un modo de vida, un contexto sociocultural, un estadio tecnológico y una organización productiva. Denotan la estratificación en el tiempo de los modos de concreción del hábitat rural pampeano y permiten entender lo que les es propio.

En este sentido es de suma importancia su inclusión en nuestro acervo patrimonial cultural rural. Éste es consecuencia de la intervención del hombre sobre el medio y su interacción en el tiempo. Por ende, la realidad presente que estos asentamientos exhiben, revela aquella de antaño. Asimismo su conocimiento genera una perspectiva posible.

Consideramos monumentos no sólo a obras paradigmáticas de la arquitectura. También a aquellas que se introducen en la memoria colectiva, y que son representativas de la comunidad las genera, las recibe y las carga de significado. En consecuencia estamos frente a un valioso y frondoso patrimonio.

Reflexiones finales

La mayoría de estos asentamientos se hallan hoy en desuso parcial o total, en estado de semi abandono y con alto grado de deterioro. La causa es la grave crisis económica productiva del sector rural, cuyo impacto sume el campo en un proceso de estancamiento y lo que es peor aún de retracción.

En este sentido, dada la importancia y significado que nuestras estancias adquieren, es preciso implementar acciones tendientes a su puesta en valor y conservación. Estas debieran concebirse en el marco de una planificación regional que contemple el equilibrio entre impacto ambiental y generación de recursos genuinos para su mantenimiento a ser reinvertidos en el propio establecimiento.

Una alternativa viable, como actividad complementaria de la agropecuaria, es la inclusión del turismo local o extranjero. Cabe pensar en la incorporación de actividades reguladas, recreativas, deportivas,

museísticas didácticas, culturales, con espectáculos, fiestas y gastronomía criolla. Los edificios y espacios verdes son los recursos físicos existentes. Su adecuación aportaría a la infraestructura necesaria para los nuevos requerimientos y contribuiría a la rehabilitación paulatina de este patrimonio.

Esta alternativa podría ser una respuesta de interés desde diversos puntos de vista:

- Implica la realización de un inventario para detectar aquellos ejemplos más representativos del acervo patrimonial y los desajustes particularizados de cada caso para establecer clasificaciones previas y posibles cursos de acción.
- Merece un tratamiento regionalizado para la conformación de diversos circuitos turísticos. Esto permite planificar diversas etapas en lo que respecta a la incorporación progresiva de los distintos establecimientos al circuito y los distintos circuitos a la red. Asimismo este es un aspecto importante para la asignación de recursos a corto mediano o largo plazo.
- Convoca al aporte interdisciplinario, a fin de concretar una gestión concertada que la torne efectiva para el logro de la puesta en valor y conservación de estos monumentos.
- Estimula el uso social que garantiza, si se regulan para ello actividades no degradantes ni nocivas, un nuevo ciclo de vida útil para estos bienes culturales y económicos, evitando su congelamiento y destrucción.
- Pone de manifiesto la necesidad de educación formal y no formal, para la difusión de nuestro patrimonio, su significado, necesidad de su puesta en valor y conservación.
- Fomenta la imprescindible concientización y participación de la comunidad artífice y heredera del patrimonio cultural. A través de sus actores sociales y fuerzas vivas, entidades intermedias y organismos gubernamentales o no, puede canalizar sus necesidades.
- Contribuye a la comprensión, construcción y defensa de la identidad cultural y territorial, representada en el acervo patrimonial tangible, plasmado en los sitios y monumentos, y el patrimonio intangible, presente en la lengua, la tradición, el folklore, etc..

- Aporta a las posibilidades de la recuperación del mismo y de la transmisión del mismo a las generaciones venideras.
- Admite que los bienes culturales son susceptibles de ser considerados bienes económicos, y reutilizables, si a partir de ello es posible que generen los recursos materiales para sustentar su mantenimiento y conservación, sin que por esto pierdan su esencia.

Notas y bibliografía

- 1- Se acuerda con la definición de Jorge Ramos. *La Aventura de la Pampa Argentina. Arquitectura, Arte, Cultura, Buenos Aires, Corregidor. 1992.*
- 2- Romain Gaignard en su obra *La Pampa Argentina*. Bs. As. Ed Solar. 1990, sostiene que la inserción actual de la Argentina en el circuito productivo y posición geopolítica sufren cierta «marginalidad» que deviene de la subproductividad que permitiera la riqueza de la explotación ganadera en la Pampa, y el «modus vivendi» que éste generara.
- 3- MORENO Carlos. *Patrimonio de la producción Rural*. Buenos Aires. Icomos Comité Argentino. 1988
- 4- GAZANEO Jorge O. *Tres establecimientos rurales*. Buenos Aires. I. I. A. Centro de Investigaciones Estéticas U.B.A. 1966.
- 5- MONCAUT, Carlos Antonio. *Estancias Bonaerenses*. City Bell. El Aljibe. 1977.
- 6- CARREÑO, Virginia. *Estancias y estancieros del Río de La Plata*. Buenos Aires, Editorial Claridad S.A. 1994.